



## Det overordnede emne

”1001 nats eventyr” er verdens største og mærkeligste samling af eventyr, og historierne er blevet til over flere hundrede år i Persien og Arabien. Folkeeventyret er universelt, og elsket af alle over hele verdenen.

Scheherazade, brugte 1001 nat, næsten 3 år på at fortælle alle de mange historier om den orientalske del af verdenen. Dette fantastiske folkeeventyr vil være afsættet til skoleårets første overordnede emne.

Efteråret 2018 vil blive en eventyrlig rejse i kulturens og mangfoldighedens verden, en rejse sammen med Scheherazades fortællinger om Aladdin og den vidunderlige lampe, samt mange af de andre skønne historier.

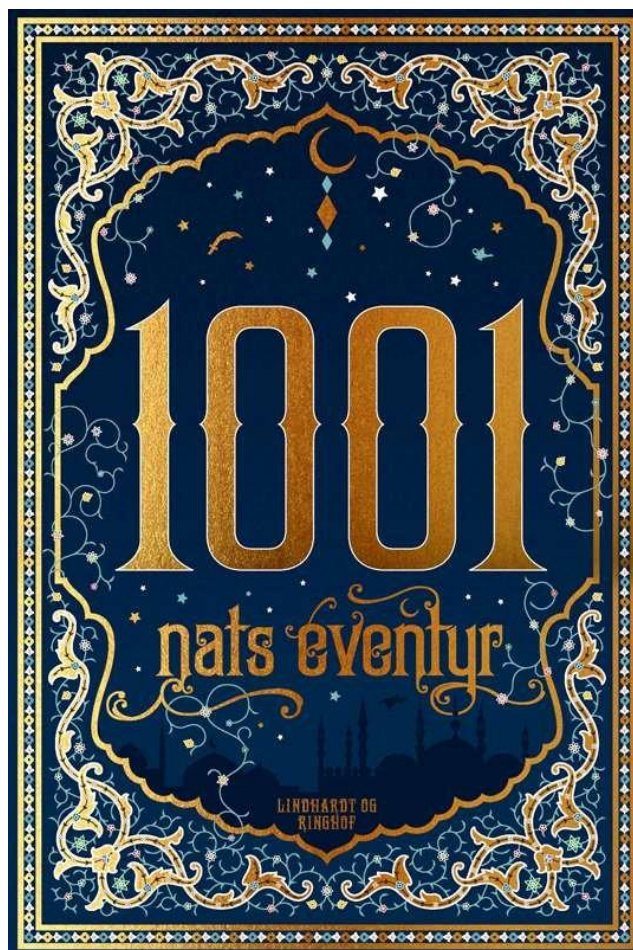
## Emnebegrundelse

Før i tiden fascinerede den arabiske kultur alle i den vestlige verden, fordi den fremstod mystisk og fremmedartet. Det gjorde den ikke mindst, fordi den lå langt væk, og kun få havde oplevet den med egne sanser, endsiges mødt mennesker med oprindelse derfra, og mange af

romantikens store kunstnere prøvede at forene de to kulturer igennem deres bøger, kunst og musik. I middelalderen, hvor åndslivet i Europa var styret af den katolske kirke, gik arven fra det antikke Grækenland tabt. Orienten var derimod åben for den antikke filosofi og verdensanskuelse, og ideerne blev skrevet ned i værker som Almagest. Når det i renæssancen var muligt at genoplive de antikke ideer, skyldes det den voksende handel mellem Europa og landene i det fjerne Østen. Handelsvejene mellem Europa og Kina/ Indien gik nemlig via Orienten, og derved kom de gamle græske ideer igen til kendskab for europæerne.

Mens naturvidenskaben i middelalderen havde trange kår i Europa, så blomstrede den i Orienten. Araberne havde lært titalssystemet at kende af inderne og udviklet de regneregler (algebra), som vi i dag lærer i skolen. Naturvidenskabsmænd beskæftigede sig med fysik og kemi på højt niveau (al kymi), og astronomer var i stand til at forudsige planeternes bevægelser (al manak).

I dag fremstår den arabiske verden ikke længere så mystisk. Verden er blevet mindre, og det multikulturelle samfund er et eksistentielt grundvilkår i Danmark, også i Viborg. Alligevel skaber kulturforskelle og integration problemer kloden rundt, og distanceringen til det fremmede vokser, ikke bare i Danmark, men i hele den vestlige verden.





Derfor er historien om ”1001 nats eventyr” og Aladdin relevant i dag. Behovet for at udfylde pladsen i det fælles kulturelle tomrum, der eksisterer mellem danskere og nydanskere, er tydeligere end nogensinde. Med afsæt i Scheherazades fortællinger, vil vi tage børnene med på en eventyrlig kulturrejse, hvor de blandt andet vil møde den arabiske kultur, og få indsigt i, at de er en del af et internationalt og demokratisk verdenssamfund.

For at forstå vores kultur, vil børnene også få kendskab til store danske kulturpersonligheder, såsom Carl Nielsen, Karen Blixen og Adam Oehlenschläger, som alle har været inspireret af fortællingerne, og som har forsøgt at forene de to kulturer i deres musik og litteratur.

## Mål

Igennem mødet med de forskellige former for livsspørgsmål og svar, som findes i verdens forskellige kulturelle livsopfattelser, skal emnet give eleverne et grundlag for personlig, ansvarlig stillingtagen, og handling over for medmennesker, samt forståelse af vores kulturs mangfoldighed. Ved at arbejde med samspillet mellem fortid og nutid i forskellige kulturer, skal eleverne udvikle deres indsigt i menneskers liv og livsvilkår gennem tiderne, og herved at videreudvikle deres egen demokratiske forståelse af deres egen kultur, andre kulturer og deres samspil med naturen.

Det overordnede emne skal bidrage til, at eleverne på baggrund i skolens værdigrundlag, deltager aktivt i kulturlivet. Den enkelte elev skal udvikle ansvarlighed for løsningen af fælles opgaver og erhverve viden om kulturelle dimensioner i samfundet og dets historiske forudsætninger, for på den måde at få en forståelse og indsigt i demokratiets rettigheder.

## Aladdin

Et af de meste kendte eventyr er eventyret om Aladdin, og dette eventyr vil have en central placering i efterårets emnearbejde. Selvom Aladdins eventyr foregik i en gammel og svunden tid i et land langt borte, er det en til alle tider gyldig fortælling om den ubekymrede dreng, som må gennem utrolige prøvelser på vejen til manddom. Vi følger det naive barns indre og ydre forvandling til ansvarligt, voksent menneske. Hvornår overtrædes tærsklen til voksenverdenen, hvis den da findes? Og hvilke konsekvenser får det?

Eventyret omhandler Aladdins udvikling fra barn til voksen, og det har været genfortalt og udsat for utallige transformationer igennem tiderne, og det er en eviggyldig og eksemplarisk fortælling, som ”videnssamfundets” børn kan genkende i forhold til deres eget liv.

## Faglige mål og beskrivelser

Faglige mål og beskrivelser vil først være klar til offentliggørelse, når lærerne i fællesskab med børnene har iværksat den kontinuerlige læringsproces, hvor dialogfasen med børnene er central. Lærerne færdiggør herefter rammeplanen med beskrivelser af efterårets arbejde, og senest ultimo september vil rammeplanen offentliggøres på forældremøder og på skolens hjemmeside.