

Pippi Langstrømpe

- Det har vi aldrig prøvet før...



Emnebegrundelse

Pippi Langstrømpe er en af de mest filosofiske figurer i litteraturhistorien. Hun vender hele tiden op og ned på de vedtagne normer, så vi "normale" mennesker kommer til at tænke nye tanker. Men hvad er "normalt"? Hvem bestemmer, hvordan man skal vaske gulv? Og er det altid forkert at være uartig?

Pippi Langstrømpe som karakter og type inspirerer til handlekraft, styrke og fantasifrigivelse. Hun insisterer på at tænke selv, på at være sig selv samt ikke mindst på at stille spørgsmålstegn ved autoriteternes magt. ("Al magt til fantasien", Information, 5. nov. 2007)

Hun er uopdragen og uden for pædagogisk rækkevidde. Modig. Sjov. Stærk og et fandens godt forbillede. Hun er et legebarn, dyrepasser, tingfinder, aktivist og måske feminist?

En lille voksen, men evigt barn.

Når det kom til faglighed eller social intelligens. Held og lykke til grundskolen, hvis de skulle have rummet og inkluderet en type som Pippi-pigen i dag. Det var nok ikke gået med nationale test og Pisa-målinger for den unge dame. Ikke uden kamp til (langt over) strengen. Sikkert heller ikke uden tvangsanbringelse, psykologsamtaler og en diagnose i journalen. ("Bare jeg var Pippi Langstrømpe", 20. maj, 2015, BT)

Pippi Langstrømpe blev udgivet første gang i 1945 under stor kritik. Sådan opførte ingen børn sig. Det var uhørt, at et barn skulle opføre sig som Pippi. Ikke alene klarer Pippi sig uden forældre - hun sætter også spørgsmålstegn ved alle autoriteter fx skole og politi, og hun vil ikke på børnehjem.

Pippi er selvstændig og stærk og går sine egne veje. "Med sine sproglige eksperimenter, sin ironi og sine handlinger udøver hun kultur- og civilisationskritik, så det basker." ("Al magt til fantasien", Information, 5. nov. 2007)

Pippi er den store nedbryder. Efter Pippi er det svært at bevare alvoren i skolen (= disciplineringen) og svare på, hvornår Karl den Tolvte døde: 'Åh, er han nu også død!' råbte Pippi. 'Jamen, det er dog forfærdeligt, så mange mennesker der går bort i denne tid'.

Pippi og skolen er en sag, som lå Astrid Lindgren meget på sinde, og hun var optaget af Neills 'Summerhill' tanker om opdragelse.

Astrid Lindgren døde 95 år gammel. Hun klatrede efter sigende i træer til hun var langt over 80. Hun holdt fast i egen identitet til det sidste og krævede en legende tilgang til livet: Alle Lindgrens karakterer er gode, stærke, handlekraftige børn med hjertet på rette sted, pæren i orden og en fantasi så sprudlende som Niagara, og de står ikke blot uden for den voksne verden og dens vurderinger, men intervenserer gang på gang i den, udfordrer den og forandrer mønstrene.

"For megen lærdom kan knække selv den friskeste".

Man kan således læse Lindgrens bøger som et indlæg i en kulturkamp om, hvem der har retten til at definere, og som en udfordring af alle former for kassetænkning og normer. Og som en opfordring til at lade børnene tænke selv.

Mål

Emnet om Pippi Langstrømpe går hånd i hånd med vores mål om at drive en børneskole. Pippi har hjertet på rette sted og kæmper for ligeværd, men hun er samtidig så udfordrende og anderledes i sin adfærd, at børnene bliver tvunget til at tage stilling til forskellige eksistentielle spørgsmål.

Pippi er sin egen, og børnene skulle gerne finde et forbillede i hende grundet hendes mod, hendes legende tilgang til livet og hendes oprør mod autoriteten. De bliver inspireret til at finde egne veje og slippe fantasien løs – både i handling og i sprog.

Hos de ældste går denne bevidste stillingtagen igen. De kan se inspiration i Pippi som type, da hun ikke bare lader sig diktere af verden omkring hende. Mange prøver at diktere, hvad de unge skal i dag: Forældre, medier, skolen, politikerne og modebranchen. Hvordan navigerer man i dette? Hvordan finder man sin egen vej? Mange andre "Pippi-typer" ville være relevante at se på her – også rent historisk.

Pippis styrke kommer på trods af eller netop på grund af, at hun faktisk er et omsorgssvigtet barn. Faren er temmelig fraværende og mest optaget af at være negerkonge på en sydhavsø, og moren er ganske flyvsk nemlig i himlen.

At mange børn af misbrugere eller psykisk syge forældre besidder de samme egenskaber som Pippi er en kendt sag - de små voksne er et fagligt begreb.

Flere af beskrivelserne af Pippi passer tilsvarende på mange moderne børn! Nu er det jo ikke dårlige egenskaber, Pippi besidder, men hun kan ikke gå i skole. Hvis hun var blevet tvunget i skole, ville hun nok have mistet livslysten med det samme. Paradokset ligger i, at hun imidlertid også mister livslysten af ikke at være inkluderet i et større fællesskab.

"Når man er ekstra stærk, har man en særlig forpligtelse til at være sød ved andre".

Der ligger en stor opgave for os at bevare moderne børns Pippi-egenskaber samtidig med at inkludere dem i fællesskabet på vores skole.

Vi vil i dette emne prøve at skabe rammer for mere anerkendende, nærværende relationer og sætte grænser for os selv, kort sagt opdrage vores børn til dannede mennesker.

"Vi ønsker, at den enkelte elev tilegner sig færdigheder, kundskaber og arbejdsformer, der sætter eleven i stand til at analysere, vurdere, tage stilling og handle i et demokratisk samfund.

Eleverne skal fastholdes i en aktiv læringsproces, hvor man ikke bare er modtager, men hvor lærer og elev skaber et felt, hvorfra erfaring og dermed viden opstår. Vi ser læreren som inspirator, igangsætter og formidler. Vi ser eleverne som aktive, sociale og handlende mennesker. Vi respekterer det hele menneskes ret til udvikling på egne betingelser."
Skolens værdigrundlag

Faglige mål og beskrivelser

Faglige mål og beskrivelser vil først være klar til offentliggørelse, når lærerne i fællesskab med børnene har iværksat den kontinuerlige læringsproces, hvor dialogfasen med børnene er central.

Lærerne færdiggør herefter rammeplanen med beskrivelser af forårets arbejde, og senest den 25. januar 2019 vil rammeplanen offentliggøres på skolens hjemmeside.